

PROGRAMAÇÃO ANUAL

		CONCEITOS/CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	5º	6º
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS A DESENVOLVER NO 2º CICLO	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Sons da natureza Sons do corpo humano Sons naturais e sons artificiais/objetos Contraste e semelhança tímbrica. Família de timbres. Sons semelhantes e contrastantes Estilos/Géneros Musicais (Diferenciação) Mistura tímbrica. Combinação de timbres. Perfil sonoro (ataque, corpo e queda do som). Realce tímbrico. Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais. 	Identificar e explorar a qualidade dos sons		
			Explorar, enunciar e identificar fontes sonoras convencionais.	X	
			Experimentar potencialidades sonoras de materiais e objetos		
			Selecionar e identificar timbres semelhantes e contrastantes.	X	
			Identificar as várias famílias de timbres no instrumental Orff.		
			Identificar e executar as várias famílias de timbres no instrumental Orff.	X	
			Identificar as famílias da orquestra sinfónica	X	
			Combinar diferentes timbres.	X	
			Utilizar vocabulário e simbologias simples para descrever e comparar diferentes tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros		
			Reconhecer de gráficos com diferentes perfis sonoros.	X	
			Explorar e identificar a alteração e o realce tímbrico, através de fontes sonoras do quotidiano.		X
			Exprimir, através da seleção tímbrica, utilizando os instrumentos da sala de aula.		X
			Distinguir e identificar novas técnicas vocais e instrumentais		X
					X
			Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Fortíssimo, pianíssimo, crescendo e diminuendo. Piano, mezzo forte e forte. Organização dos elementos dinâmicos. Densidade sonora. 	Reconhecer diferentes graus de intensidade sonora em obras musicais.
	Utilizar e organizar diferentes graus de intensidade sonora.	X			X
	Utilizar a dinâmica na partilha de atividades realizadas na sala de aula.	X			
	Discriminar e identificar novos conceitos de dinâmica.				X
	Explorar diferentes densidades sonoras.				X
	Compreender e identificar a alteração de perfis sonoros.				X
	Aplicar os conhecimentos da dinâmica, para valorização da sua expressão musical.				X
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> Definida e indefinida. Registos: grave, médio e agudo. Linhas sonoras ascendentes e descendentes. Agregados sonoros. Textura. Duas ou três notas em diferentes registos. Escala pentatónica. Bordão. Escala diatónica de dó. Melodia. Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes. Intervalos melódicos e harmónicos. Escalas maiores e pentatónicas. Alterações musicais: sustenido e bemol. Acordes maiores. Tonalidade. Melodia com acompanhamento de acordes. 	Reconhecer e identificar sons em diferentes registos.	X	
			Elaborar gráficos de sons com diferentes alturas.	X	
			Identificar e relacionar os conceitos relativos à altura dos sons.	X	
			Realizar ditados melódicos.	X	X
			Reproduzir sons vocálicos com diferentes alturas.	X	
			Praticar com melodias simples, utilizando a voz, a flauta e outros instrumentos da sala de aula.	X	
			Executar, com rigor, diferentes melodias.	X	
			Desenvolver a memória auditiva, no que respeita aos diferentes conceitos da música, sua representação e execução.	X	
			Identificar duas ou mais melodias diferentes, em obras musicais de diferentes épocas e culturas.		X
			Identificar e aplicar intervalos melódicos e harmónicos.		X
			Executar diferentes melodias na flauta de bisel e instrumentos da sala de aula.	X	X
Reconhecer e identificar, escalas maiores e pentatónicas, alterações musicais, acordes maiores e tonalidade.				X	
Identificar a melodia com acompanhamento de acordes, em obras musicais.				X	

PROGRAMAÇÃO ANUAL

		COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS		5º	6º
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS A DESENVOLVER NO 2º CICLO	CONCEITOS/CONTEÚDOS				
	Ritmo				
	• Pulsação.	• Reproduzir a pulsação com diferentes ritmos.	X		
	• Tempo.	• Reconhecer e marcar o tempo em diferentes melodias.	X		
	• Andamentos: rápido, moderato, acelerando e ritardando.	• Realizar ditados rítmicos	X	X	
	• Som e silêncios organizados com a pulsação.	• Identificar andamentos lentos e rápidos em obras musicais.	X		
	• Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação.	• Identificar mudanças de andamento em obras musicais.	X		
	• Sons e silêncios com duas e quatro pulsações.	• Reconhecer o valor do silêncio na música e no quotidiano.	X		
	• Quatro sons iguais numa pulsação.	• Reproduzir ritmos, utilizando o corpo e instrumentos de percussão.	X	X	
	• Monorritmia.	•			
	• Polirritmia.	• Praticar ritmos e melodias na flauta e outros instrumentos da sala de aula.	X		
	• Um som e um silêncio iguais numa pulsação.	• Desenvolver a motricidade na utilização de diferentes técnicas de reprodução sonora a nível vocal e instrumental.	X	X	
	• Síncopa.	• Diferenciar monorritmia e polirritmia, em obras musicais e através da prática musical.			X
	• Ritmos pontuados.	• Reconhecer a mudança de compasso em obras musicais.			X
	• Alternância de compassos simples.	• Praticar ritmos e silêncios para o desenvolvimento da leitura musical.	X	X	
		• Identificar e utilizar gradualmente símbolos de leitura e escrita musical (contacto com formas de representação musical).	X	X	
		•			
		•			
	Forma				
	• Organizações elementares.	• Elaborar e organizar sequências musicais elementares.	X		
• Elementos repetitivos.	• Compor sequências, utilizando diferentes recursos musicais.	X			
• Ostinato.					
• Cànone.	• Enriquecer gradualmente sequências musicais.	X			
• Motivo e frase.	• Analisar, relacionar e avaliar diferentes formas musicais.	X	X		
• Forma binária – AB.	• Desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico, face à qualidade da sua própria produção musical.	X			
• Forma ternária – ABA.	• Elaborar códigos para registo de composições produzidas na sala de aula.			X	
• Introdução.					
• Coda.	• Desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico, face à qualidade da sua própria produção musical.			X	
• Rondó	• Utilizar técnicas vocais e instrumentais, trabalhadas ao longo do segundo ciclo.			X	
	• Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.			X	
	• Identificar características da música portuguesa, valorizando o património musical português.	X	X		
	• Fruir a música para além dos seus aspetos técnicos e conceptuais, manifestando e fundamentando preferências musicais.	X	X		

DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO DE ACORDO COM O PROGRAMA E METAS CURRICULARES | EDUCAÇÃO MUSICAL 2º CICLO 5º E 6º ANO

A UNIDADE DIDÁTICA, CENTRA-SE NOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E OS TEMAS SELECIONADOS COM O REFERENCIAL DE EDUCAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO HUMANO E DELINEADOS DE ACORDO COM O PTT EM CONSELHO DE TURMA.

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória
Currículo: Identificação de Aprendizagens Essenciais

Nota – A planificação será ajustada, para aulas E@D e Ensino Misto, caso seja necessário de acordo com o desenvolvimento do Covid19