

RECUPERAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS
PLANIFICAÇÃO DO TRABALHO A REALIZAR ENTRE 21 DE SETEMBRO E 23 DE OUTUBRO

CALENDARIZAÇÃO	UNIDADE DIDÁTICA	CONTEÚDOS	ATIVIDADES	MATERIAIS	AE (APRENDIZASSENS ESSENCIAIS) CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PA
21 A 25 SET.	Projeto: “DE REGRESSO À ESCOLA - <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: inline-block; vertical-align: middle;"></div> cartaz”	ELEMENTOS DO DISCURSO GRÁFICO - Comunicação Visual Imagem Texto Organização formal dos elementos gráficos Discurso gráfico, forma, figura, fundo, texto, imagem... Mensagem: emissor, recetor Metodologia de projeto. DESIGN Metodologia do design Projeto - REGISTO FOTOGRÁFICO/ da maquete do trabalho (trabalho autónomo a realizar e inserir na plataforma TEAMS)	Pesquisa na internet pelos alunos - Imagens, ideias, cartazes Estudos e esboços Desenho, colagem e pintura com lápis de cor ou canetas de feltro. Montagem da maquete do cartaz - REGISTO FOTOGRÁFICO/ da maquete do trabalho (trabalho autónomo a realizar e inserir na plataforma TEAMS) Apresentação do trabalho à turma	Materiais da lista de material EV/TEA 20/21 -3 Folhas de papel cavalinho A3 - Régua e esquadro - Lápis e/ou lapiseira com mina HB e lápis 2B,3B -Lápis de cor; canetas de feltro UHU líquida e stick. Outro: IMAGENS Recortes de revistas/cartolinas, etc -Tesoura, cola Computador Telemóvel	Dominar conceitos de plano, espaço, enquadramento e diferentes contextos e de modalidade expressivas: pintura, desenho, design e fotografia Reconhecer a importância das imagens como meio de comunicação. Compreender a importância de interrelação dos saberes de comunicação visual, espaço, cor e forma) Relacionar o modo como os processos de criação interferem nas intencionalidades dos objetos artísticos Experimentar diversos materiais e suportes analógicos e digitais nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos através de seleção de materiais, suportes, técnicas e conceitos. Justificar a intencionalidade das suas composições Selecionar , de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	A, B, C, D, E, F, H, I
28 SET. A 2 OUT.						
6 A 9 OUT.						
12 A 16 OUT.						
19 A 23 OUT.						

DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO DE ACORDO COM METAS CURRICULARES | EDUCAÇÃO VISUAL 3.º CICLO 7.º ANO

PA * ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A – Linguagem e textos	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
B – Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente
C – Raciocínio e resolução de problemas	H – Sensibilidade estética e artística
D – Pensamento crítico e pensamento criativo	I – Saber científico, técnico e tecnológico
E – Relacionamento interpessoal	J – Consciência e domínio do corpo

NOTA: A UT/UD, centra-se na própria vida, em que os problemas surgem integrados naquilo que se faz e acontece no que nos rodeia. Organiza-se em torno de um tema ou de um problema e desenvolve-se segundo o Método de Resolução de Problemas que implica uma estrutura flexível de organização do trabalho que percorre as fases seguintes: **Situação, Enunciado, Investigação, Projeto, Realização e Avaliação.**