

PROGRAMAÇÃO ANUAL

DOMÍNIO	OBJETIVOS GERAIS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS
TÉCNICA	1.Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.	1.1- Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).	REPRESENTAÇÃO TÉCNICA Normas e manipulação de materiais Escalas Proporção
		1.2- Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objectos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).	
		1.3- Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.	
	2.Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.	2.1- Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).	REPRESENTAÇÃO NO PLANO Geometria Plana Ângulos Divisão da circunferência em partes iguais. Polígonos inscritos na circunferência Tangencias Concordâncias Espiral de 2,3 e 4 centros Oval Ovulo Arcos
		2.2- Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).	
		2.3- Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).	
	3.Relacionar sistemas de projecção e codificação na criação de formas.	3.1- Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projecção (sistemas de projecção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior, plantas, alçados).	REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO Vistas: cubo envolvente Sistema europeu de representação Dupla projecção ortogonal Perspectiva axonométrica REPRESENTAÇÃO TÉCNICA
		3.2- Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).	
		3.3-Aplicar sistematizações geométricas das perspectivas axonométricas (isométrica, dimétrica e cavaleira).	

	<p>4. Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</p>	<p>4.1- Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.</p>	<p>ESTRUTURAS/FORMA/FUNÇÃO</p> <p>Estruturas Forma envolvente</p>
		<p>4.2- Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p>	
REPRESENTAÇÃO	<p>5. Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p>	<p>5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).</p>	<p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA</p> <p>Materiais de desenho Suportes e instrumentos de registo</p>
		<p>5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta-da-china, guache, aguarela, colagem).</p>	
	<p>6. Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</p>	<p>6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).</p>	<p>REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA</p> <p>O desenho Relação homem/espço Representação da figura humana O rosto</p>
		<p>6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p>	
	<p>7. Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.</p>	<p>7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo.</p>	<p>TECNOLOGIAS DIGITAIS</p> <p>Imagem digital Fotografia digital Vídeo digital</p>
		<p>7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).</p>	

	8. Dominar tipologias de representação expressiva.	<p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p>8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.</p>	<p>REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA</p> <p>O desenho Desenho de objetos Proporção Linhas de contorno, de estrutura e da forma</p>
DISCURSO	9. Compreender a noção de superfície e de sólido.	<p>9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).</p> <p>9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cônica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p>	<p>GEOMETRIA PLANA</p> <p>Sólidos geométricos Poliedros</p>
	10. Distinguir elementos de construção de poliedros.	<p>10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.</p> <p>11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p>	<p>GEOMETRIA PLANA</p> <p>Polígonos Poliedros Cone Cilindro Esfera</p> <p>Planificação de sólidos</p>
	11. Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos	<p>11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.</p> <p>11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p>	<p>Planificação de sólidos</p>
	12. Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.	<p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.</p> <p>12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</p>	<p>GEOMETRIA PLANA</p> <p>Figuras geométricas Prismas Pirâmides Composição de sólidos</p>

PROJETO	13.Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia	13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.).	DESIGN História Metodologia do design Antropometria Ergonomia
		13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).	
		13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).	
	14.Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.	14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).	DESIGN Fatores que determinam a forma dos objetos: Físicos-propriedades dos materiais Económicos -mão de obra, - Materiais - Tempo, - Conservação, - Produção artesanal, - Produção industrial, - Produção em serie, - Elementos e módulos Funcionais – Função principal subfunção Estéticos.
		14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.	
	15.Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.	15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.	Projeto Maquete
15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.			

DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO DE ACORDO COM O PROGRAMA E METAS CURRICULARES | EDUCAÇÃO VISUAL 3.ºCICLO 7.ºANO

A UNIDADE DIDÁTICA, CENTRA-SE NOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E OS TEMAS SELECIONADOS COM O REFERENCIAL DE EDUCAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO HUMANO E DELINEADOS DE ACORDO COM O PTT EM CONSELHO DE TURMA

Identificação de Aprendizagens Essenciais
Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

* ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A – Linguagem e textos	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
B – Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente
C – Raciocínio e resolução de problemas	H – Sensibilidade estética e artística
D – Pensamento crítico e pensamento criativo	I – Saber científico, técnico e tecnológico
E – Relacionamento interpessoal	J – Consciência e domínio do corpo