

CALENDARIZAÇÃO		UNIDADE DIDÁTICA	CONTEÚDOS	ATIVIDADES (E@D)	MATERIAIS	AE (APRENDIZASSENS ESSENCIAIS) CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PA
1ºP	1ª SEMANA	"CARACTERIZAÇÃO E REPRESENTAÇÃO TÉCNICA DE LINHAS ATRAVÉS DA MANIPULAÇÃO DE INSTRUMENTOS"	MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA Materiais de desenho Suportes e instrumentos de registo	Consultar documento- planificação Projeto Maquete Arte final	RECURSOS projektor computador telemóvel DOC materiais professor Fichas de Livros imagens	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>Dominar conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros-em diferentes contextos e de modalidade expressivas: pintura, escultura, desenho, design e fotografia;</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meio de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de Arte;</p>	A, B, C, D, E, F, H, I
	22 setembro 2 novembro	COMUNICAÇÃO-COR E LETTERING	COMPLEMENTO DAS APRENDIZAGENS				
	2 novembro 14 dezembro	EXECUÇÃO DE TRAÇADOS GEOMÉTRICOS	REPRESENTAÇÃO NO PLANO Geometria Plana Ângulos Divisão da circunferência em partes iguais. Polígonos inscritos na circunferência Tangencias Concordâncias Espiral de 2,3 e 4 centros Oval, Ovulo, Arcos	Ficha de Trabalho Realização de Exercícios Práticos			
2ºP	4 janeiro 5 março (E@D)	REPRESENTAÇÃO DE FORMAS NATURAIS E ARTIFICIAIS CONSTRUÇÃO DO MÓDULO/PADRÃO	REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA O desenho Desenho de objetos Proporção Linhas de contorno, de estrutura e da forma Tecnologias Digitais	Abrir os ficheiros dos materiais disponibilizados na plataforma Teams Mostrar imagens Pesquisar na internet Realiza o registo fotográfico dos trabalhos realizados. Realizar a autoavaliação/heteroavaliação	Materiais necessários à disciplina de acordo com a lista disponibilizada ao EE e aluno	<p>Compreender a importância de inter-relação dos saberes de comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura e ritmo) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p>	
	8 março 26 março (E@D)	REPRESENTAÇÃO E PLANIFICAÇÃO DE SÓLIDOS EXECUÇÃO DE UMA EMBALAGEM DE LEITE OU SUMO	GEOMETRIA PLANA Figuras geométricas Prismas Pirâmides	Abrir os ficheiros dos materiais disponibilizados na plataforma Teams Mostrar através de imagens. Pesquisar na internet Maquetes Apresentar as ideias e os trabalhos aos colegas da turma			*CONSULTAR LISTA DE MATERIAL

			Composição de sólidos Tecnologias digitais	Realiza o registo fotográfico dos trabalhos realizados Realizar a autoavaliação/heteroavaliação		
3ºP	5 abril 23 abril (E@D)	REPRESENTAÇÃO TÉCNICA	REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO Vistas: cubo envolvente Sistema europeu de representação Dupla projecção ortogonal Perspetiva axonométrica Tecnologias digitais	Abrir os ficheiros dos materiais disponibilizados na plataforma Teams Visualização de um PowerPoint e de um vídeo	<p>Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p> <p>Experimentar individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos através de seleção de materiais, suportes, técnicas e conceitos;</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética vivências, experiências e conhecimentos;</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos- físicos e/ou digitais- individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo/proposto;</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	
	26 abril 21 maio	DESENHO DE OBSERVAÇÃO	REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA O desenho Desenho de objetos Proporção Linhas de contorno, de estrutura e da forma Tecnologias digitais	Abrir os ficheiros dos materiais disponibilizados na plataforma Teams Mostrar através de imagens. Pesquisar na internet Aprofundamento dos conhecimentos. O aluno vai desenvolver, pesquisa na internet com base nas indicações dadas na ficha de trabalho, sobre os conteúdos desenvolvidos na aula Apresentar as ideias e os trabalhos aos colegas da turma Realizar a autoavaliação/heteroavaliação.		
	24 maio 18 junho	EXECUÇÃO DE UM PROJECTO PARA UM BANCO PARA O CORREDOR DO PISO	DESIGN História Metodologia do design Antropometria Ergonomia Metodologia para a resolução de problemas Tecnologias digitais	Abrir os ficheiros dos materiais disponibilizados na plataforma Teams Mostrar através de imagens. Pesquisar na internet Estudos e esboços de ideias. Pintura com lápis de cor ou caneta de feltro. Realiza o registo fotográfico dos trabalhos realizados.		

DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO DE ACORDO COM METAS CURRICULARES | [EDUCAÇÃO VISUAL 3.º CICLO 8.º ANO](#)

PA * ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A – Linguagem e textos	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
B – Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente
C – Raciocínio e resolução de problemas	H – Sensibilidade estética e artística
D – Pensamento crítico e pensamento criativo	I – Saber científico, técnico e tecnológico
E – Relacionamento interpessoal	J – Consciência e domínio do corpo

NOTA: A UT/UD, centra-se na própria vida, em que os problemas surgem integrados naquilo que se faz e acontece no que nos rodeia. Organiza-se em torno de um tema ou de um problema e desenvolve-se segundo o Método de Resolução de Problemas que implica uma estrutura flexível de organização do trabalho que percorre as fases seguintes: **Situação, Enunciado, Investigação, Projeto, Realização e Avaliação.**

Ao longo do ano ocorrem alterações a esta planificação (UD, ATIVIDADES, modelo de ensino (presencial/E@D), devido à especificidade dos alunos/ grupo turma e às suas dinâmicas de aprendizagem) deverá ser consultada a [plataforma Teams DOC. disciplina ficheiros aula.](#)

* **PLANIFICAÇÃO 5 SEMANAS----- RECUPERAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS/PLANIFICAÇÃO DO TRABALHO A REALIZAR ENTRE 21 DE SETEMBRO E 23 DE OUTUBRO - Plataforma Teams**

* Planos de aula – disciplina da turma /FICHEIROS - [Plataforma Teams](#)

Os professores do grupo/ disciplina Educação Visual